

Ciclo formativo: GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN

1. ¿Qué conocimientos previos se necesita tener para poder cursar este ciclo?
 - a. Los requeridos por las distintas normativas oficiales en forma de condiciones de acceso.
2. ¿Qué habilidades y cualidades personales son necesarias tanto para cursar el ciclo como para el ejercicio de la profesión?
 - a. Es necesaria cierta madurez personal, autonomía en la toma de decisiones, interés por conocer, hábito de estudio y trabajo y respeto por el uso de las instalaciones.
 - b. En otro orden de cosas, dadas las características del Ciclo, es recomendable tener gusto por el dibujo, en su versión más amplia, y un conocimiento discreto de las artes plásticas, la fotografía, los procesos digitales, y afición por la lectura.
3. ¿Cuánto tiempo necesitan estudiar diariamente?
 - a. Es importante entender que estos estudios se consideran orientados al mercado de trabajo profesional, con lo que son estudios finales de la etapa educativa de manera que cuanto más se aprovechen las instalaciones y el personal docente mejor. El estudio personal diario depende de factores estrictamente personales; además de estudiar hay que realizar trabajos, asistir a museos, exposiciones, bibliotecas, presentarse a concursos, etc.
4. ¿Qué módulos resultan normalmente más difíciles y por qué?
 - a. La experiencia nos dice que cada uno tiene su dificultad; los teóricos, que parecen más alejados de la práctica diaria de los talleres, son los que suelen resultar más difíciles.
5. Dadas las características del ciclo ¿consideras que es de dificultad baja, media o alta?
 - a. Es de dificultad alta. Hay que considerar que el conjunto de conocimientos, procesos, técnicas que se aprenden es muy amplio y la exigencia es alta.
 - b. El grado de dificultad y exigencia no está únicamente en los requerimientos del currículo o del profesorado sino en la autoexigencia que cada alumno aplique a sus resultados.

Otros aspectos a tener en cuenta para poder orientarles adecuadamente:

1. El mundo de las artes plásticas “engancha”.
2. El tipo de conocimiento que se obtiene es muy enriquecedor; nos hace crecer como personas y revela aspectos del carácter que, a menudo, parecen ocultos
3. El ambiente de Centro, parecido al de las facultades de Bellas Artes, es muy diferente a cualquier otro centro; el trabajo interdisciplinar en los talleres, con bloques horarios muy amplios, genera un contacto humano muy cercano diferente completamente del trabajo sobre el pupitre.
4. La dotación instrumental de los Ciclos del Centro es muy buena,

superior a la de las facultades, y por encima del resto de las escuelas del estado.