

Formación Profesional Grado Superior DISEÑO Y AMUEBLAMIENTO

¿Qué conocimientos previos se necesitan tener para poder cursar el ciclo elegido con expectativas de éxito?

El Dibujo Técnico es el código de comunicación en el ámbito del diseño. Por lo tanto, conocer este lenguaje es esencial para poder finalizar con éxito este ciclo. La visión espacial es un requisito: ser capaz de trasladar, por ejemplo, lo existente en el espacio a las dos dimensiones del plano, visualizar un objeto en nuestra imaginación y poder representarlo con sentido en el sistema diédrico o comprender planos para poder mecanizar piezas de un mueble y montarlo.

El nivel de conocimientos de dibujo técnico del que se parte en este ciclo es el de 1º de bachiller. Los alumnos deben conocer los sistemas de representación habituales de la geometría descriptiva: el Sistema Diédrico, el Sistema Axonométrico (Isométrico) y la Perspectiva Caballera. El conocimiento de otros Sistemas de Representación es positivo, aunque no necesario.

Igualmente, deben tener ya cierta destreza con los utensilios de dibujo y con el lápiz, así como saber defenderse en el ámbito de la geometría plana (el punto, la recta, las figuras geométricas, las tangencias, la proporcionalidad...)

¿Qué habilidades y cualidades personales son necesarias tanto para cursar el ciclo elegido como para el ejercicio de la profesión?

Además de ser capaz de comprender el espacio y el plano, uno debe ser consciente de que debe poseer ciertas habilidades manuales, tanto para el dibujo, como para la realización de trabajos artesanales, puesto que parte de su trabajo consistirá en ser capaz de transformar la madera y sus derivados en objetos de mobiliario y carpintería, mediante útiles y máquinas de taller.

¿Cuánto tiempo necesitan estudiar diariamente?

El tiempo de estudio que se debe invertir a diario depende, obviamente, de cada persona. Estimamos que un alumno medio, podría seguir el curso con normalidad con una hora, hora y media, al día **de media** de trabajo en casa (considerando que hay épocas en las que se trabaja más y otras en las que se trabaja menos).

¿Qué módulos resultan normalmente más difíciles y por qué?

Normalmente los módulos que resultan más complicados son aquellos con contenidos más abstractos: Desarrollo e Producto, Representación, Diseño y Gestión de la Producción. Sin embargo, también se da el caso de alumnos que encuentran complicadas las tareas de taller, en módulos como Fabricación o Instalación, por ser la primera vez en la vida que se enfrentan al trabajo físico manual.

Dadas las características del ciclo ¿consideras que es de dificultad baja, media o alta?

Si se accede al ciclo con los conocimientos y habilidades mencionados, consideramos que la dificultad del mismo es media.

Otros aspectos que consideres que hay que tener en cuenta para poder orientarles adecuadamente

El interés por el arte y diseño de interiores o de producto son aspectos que ayudan en la motivación del alumno por los estudios ya que la creatividad es una capacidad que se pretende desarrollar y explotar.

Tenemos la experiencia de que muchos alumnos con perfil exclusivamente técnico o de fabricación, como aquellos que vienen directamente del ciclo medio de Técnico en Carpintería y Mueble, no disfrutaban de este ciclo de grado superior por la falta de interés en el ámbito del diseño en sí.