

## Ciclo formativo: TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

- **¿Qué conocimientos previos se necesita tener para poder cursar este ciclo?**
  - Familiaridad con herramienta de mano. (Al menos la adquirida en Tecnología).
  - Nociones básicas de dibujo. (Las adquiridas en el área Plástica y Visual).
  - Nociones básicas de cálculo mental y asistido, regla de tres, porcentajes. (La adquirida en Matemáticas Básicas).
- **¿Qué habilidades y cualidades personales son necesarias tanto para cursar el ciclo como para el ejercicio de la profesión?**
  - Habilidad manual y cierta psicomotricidad fina o, al menos, disposición para adquirirlas.
  - Gusto por el trabajo bien hecho y paciencia en los procesos o disposición para adquirirlas.
  - Interés por el arte, el diseño, la restauración y la artesanía o, cuando menos, curiosidad por iniciarse en estos mundos.
- **¿Cuánto tiempo necesitan estudiar diariamente?**
  - Aunque habrá que estudiar en los módulos más teóricos con constancia (Historia de la Escultura, Materiales y Tecnología de la Escultura) este ciclo requiere sobre todo un buen aprovechamiento del tiempo de clase y dedicar tiempo fuera a organizarse el trabajo del día siguiente y vivir la profesión: dibujar constantemente, modelar siempre que se puede, asistir a exposiciones y ver en la naturaleza y el entorno las formas y soluciones constructivas que nos puedan ayudar.
- **¿Qué módulos resultan normalmente más difíciles y por qué?**
  - Los módulos más teóricos para quien tiene poco hábito de estudio: Historia de la Escultura, Materiales y Tecnología de la Escultura...
  - Los módulos prácticos para quien no tiene madurez para llevar el trabajo práctico al día: Talleres, Volumen, Dibujo Artístico...
  - Los módulos que usan ordenadores para quien le cuesta trabajar con estas herramientas: Aplicaciones informáticas, Proyectos Escultóricos...
- **Dadas las características del ciclo ¿consideras que es de dificultad baja, media o alta?**

El ciclo es de dificultad baja para quien le guste el arte y el trabajo de taller. Hay que estudiar y esforzarse como en todos, pero con la satisfacción de que este esfuerzo se va a materializar en piezas de creación propia, dibujos y objetos que la o el estudiante se llevará con él al terminar su formación.

### Otros aspectos a tener en cuenta para poder orientarles adecuadamente:

Este ciclo cuenta con un programa de colaboraciones externas que va a permitir a quien lo estudie tener la oportunidad de acabar su paso por él colocando una obra en una localidad cercana. Buena muestra de estas colaboraciones son las escultura colocadas en el parque Uranga de Burlada, el parque Erreniega de Zizur Mayor o la obra "Arima" en Gabarderal, entre otras.

Además es habitual trabajar encargos reales. En el Taller de Metal, por ejemplo, se han realizado las barandillas de acceso al patio de la propia Escuela y actualmente cada estudiante está haciendo una propuesta de trofeo para la Asociación de Libreros de Navarra.