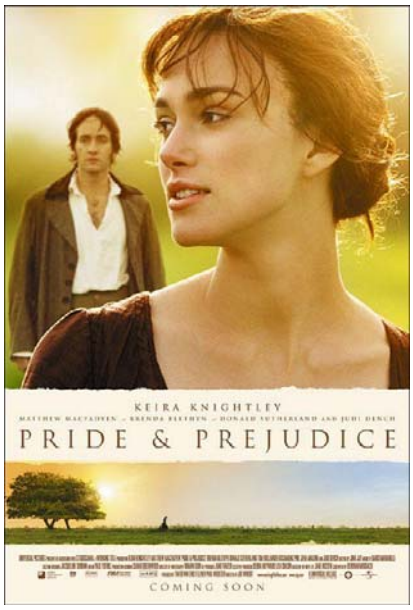
CENTRO	IES Benjamín de Tudela	PROFESOR	Víctor Angulo
CURSO Y NIVEL	1º Bachillerato	ASIGNATURA	Literatura Universal
TÍTULO	*Orgullo y prejuicio*	DIRECTOR	Joe Wright



Título original: *Pride and Prejudice*
Año: 2005
Duración: 127 min.
País: Reino Unido
Director: Joe Wright
Guión: Deborah Moggach (Novela: Jane Austen)
Música: Dario Marianelli
Fotografía: Roman Osin
Reparto: Keira Knightley, Matthew Macfadyen, Brenda Blethyn, Donald Sutherland, Judi Dench, Rosamund Pike, Jena Malone, Tom Hollander, Penelope Wilton, Simon Woods, Rupert Friend, Carey Mulligan, Kelly Reilly, Talulah Riley

Sinopsis: Las cinco hermanas Bennet han sido criadas por una madre obsesionada por encontrarles marido. Pero una de ellas, Lizzie, inteligente y con carácter, desea una vida con perspectivas más abiertas, un anhelo respaldado por su padre. Cuando el señor Bingley (Simon Woods), un soltero rico, y su círculo de sofisticados amigos se instalan en una mansión vecina para pasar el verano, las Bennett se entusiasman con la posibilidad de encontrar pretendientes. En el baile de bienvenida, Lizzie conoce al apuesto y elegante señor Darcy (Matthew Macfadyen), pero, a primera vista, le parece demasiado orgulloso y arrogante.

Premios
2005: 4 Nominaciones al Oscars: Actriz (Knightley), dirección artística, bso, vestuario
2005: 2 nominaciones al Globos de Oro: Mejor comedia o musical, actriz (Knightley)
2005: Premios BAFTA: Mejor debut (Joe Wright). 6 nominaciones
2005: Nominada a Critics' Choice Awards: mejor actriz
2006: Premios del Cine Europeo: 3 nominaciones

Críticas
"Wright y la guionista Deborah Moggach han llevado a la pantalla la letra y la esencia de Austen con una alegría desbordante. Los elementos cómicos funcionan en todo momento."

Javier Ocaña, *El País*

"La mejor adaptación de la obra hasta la fecha gracias a la fidelidad al carácter narrativo y a la naturaleza de comedia del original y gracias a Keira Knightley (...) preciosismo casi de cuento."

Francisco Marinero, *El Mundo*

"La decepción brilla por su ausencia (...) diseño de producción perfecto (...) reparto excepcional (...) portentoso Matthew Macfadyen como Darcy (...)."

Javier Cortijo, *ABC*

"Una de las adaptaciones más deliciosas y conmovedoras de Austen -o de cualquier otro autor-."

Roger Ebert,Chicago *Sun-Times*

"Una adaptación estelar, que fascina completamente al espectador con una mezcla exquisita de emoción e ingenio."

Claudia Puig, *USA Today*

I. 200 AÑOS DE ORGULLO Y PREJUICIO / 200 AÑOS SIN JANE AUSTEN

Visionado de los siguientes programas televisivos sobre Jane Austen (1775-1817):

http://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina-2-jane-austen/1906490/
http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/novela-orgullo-prejuicio-jane-austen-cumple-200-anos/1677947/

II. AUTOCONCIENCIA DE SEXO (MUJER) Y CLASE (MEDIA)

Visionado de la versión fílmica de *Orgullo y prejuicio* (2005), dirigida por Joe Wright.
a) ¿Cómo reformula Jane Austen el carácter de la mujer sin riquezas que aspira a elegir marido por amor y a una vida cómoda? ¿Te parece realista?
b) Debate sobre la sentimentalidad y la posición social de las mujeres en la época
c) Lectura y comentario del siguiente texto

No puedo sufrir con paciencia el ridículo papel que generalmente hacemos las mujeres en el mundo. Unas veces idolatradas como deidades y otras despreciadas aun de hombres que tienen fama de sabios. Somos queridas, aborrecidas, alabadas, vituperadas, celebradas, respetadas, despreciadas y censuradas. El más ceñudo filósofo suele alegrarse de ver una mujer hermosa y el más despreciable pisaverde, después que se ha estado esmerando en atraerse la atención de un concurso de damas, sale de allí y a todas, una por una, las ridiculiza; se jacta de que ésta se muere por él y que la otra rabia porque no le ha atribuido obsequios; a la seria llama hipócrita melindrosa, a la alegre coqueta, a la que raciocinia bachillera y a la que, como él, sólo trata de fruslerías, ignorante, siéndolo él en extremo. Mas qué digo; me quejo de la injusticia de los hombres con nuestro sexo porque a la verdad me sobran razones, pero también es cierto que nosotras, por no saber usar de las ventajas que nos concede nuestra naturaleza, nos hemos constituido en ese infeliz estado. Discurramos un poco y veremos en qué me fundo […]

Inés Joyes y Blake,
"Apología de las mujeres", incluido en la traducción de Samuel Johnson, *Rasselas: El príncipe de Abisinia*, Madrid, Sancha, 1798.

1. Analiza la visión que tiene la autora sobre el papel de la mujer en la sociedad de finales del XVIII y principios del XIX.
2. Analiza la visión que tienen los hombres de las mujeres en esta misma sociedad. ¿Es diferente según su clase social y nivel cultural?
3. Analiza la figura de Jane Austen escritora. Ventajas y desventajas de ser mujer y escribir a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

d) Lectura y comentario del siguiente texto:

contentos los hombres con haberse reservado los empleos, las honras, las utilidades, en una palabra, todo lo que pueden animar su aplicación y desvelo, han despojado a las mujeres hasta de la complacencia que resulta de tener un entendimiento ilustrado. Nacen, y se crían en la ignorancia absoluta: aquéllos las desprecian por esta causa, ellas llegan a persuadirse de que no son capaces de otra cosa y como si tuvieran el talento en las manos, no cultivan otras habilidades que las que pueden desempeñar con éstas. ¡Tanto arrastra la opinión en todas materias! Si como ésta da el principal valor en todas las mujeres a la hermosura, y el donaire, le diese a la discreción, presto las veríamos tan solícitas por adquirirla, como ahora lo están por parecer hermosas, y amables. Rectifiquen los hombres primero su estimación, es decir, aprecien las prendas, que lo merecen verdaderamente, y no duden que se reformarán los vicios de que se quejan. Entretanto no se haga causa a las mujeres, que sólo cuidan de adornar el cuerpo, porque ven que éste es el idolillo, a que ellos dedican sus inciensos.

Josefa Amar y Borbón,
"Discurso en defensa del talento de las mujeres, y de su aptitud para el gobierno, y otros cargos en que se emplean los hombres". Pronunciado el 5 de junio de 1786 en Zaragoza en la Real Sociedad Aragonesa de los Amigos del País.

1. ¿Te parece apropiado el análisis que hace la autora sobre el poder de la educación?
2. ¿Cómo describe los estereotipos masculinos y femeninos? ¿Cómo describe la personalidad de la mujer?
3. ¿Cómo fue la formación de Josefa Amar? Consulta el siguiente enlace: http://www.ensayistas.org/antologia/XVIII/amar-bor/