Los estereotipos de género en LA LITERATURA Y EL CINE

 ACTIVIDAD DE expresión escrita:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CENTRO | I.E.S. Benjamín de Tudela | PROFESORA | Alicia Redrado Lacarta |
| CURSO Y NIVEL | 3º P.M.A.R. | ASIGNATURA | Lengua Castellana (Ámbito Sociolingüístico) |
| TÍTULO DEL TEXTO | *¿Final Feliz? Princesas caídas* | FUENTE | Imagen de la serie Fallen princesses de Dina Goldstein |

**A. ACTIVIDAD DE expresión escrita:**

|  |
| --- |
| **1.- OBJETIVOS:**-Reflexionar y desarrollar una postura crítica ante los estereotipos de género creados culturalmente a través de la literatura y el cine.- Motivar la creación de fragmentos textuales guiados, siempre partiendo de una imagen sorprendente.-Revisar estructuras y estrategias del texto descriptivo, narrativo y argumentativo.-Guiar los pasos de la composición del texto proporcionando las estrategias organizativas.-Revisar y usar conectores propios de la descripción, la narración y la argumentación.-Distinguir la descripción objetiva frente a la interpretativa o puramente subjetiva.-Fomentar el trabajo colaborativo en parejas. |
| * **2.- ACTIVIDAD:**
* Los alumnos trabajarán en parejas. Sin embargo, presentarán el trabajo final individualmente.
* Proyectamos la imagen siguiente y pedimos que reconozcan a los personajes que aparecen en ella.
* A continuación, las parejas pondrán en común lo que recuerden sobre el cuento original de B*lancanieves* y lo anotarán de forma esquemática*.* Deberán seguir los tres pasos narrativos básicos de introducción, nudo y desenlace. Comenzarán por el *Érase una vez* y concluirán por el *Vivieron felices y comieron perdices.*

* El siguiente paso consistirá en describir la imagen haciendo uso de marcadores o conectores espaciales y avanzando de lo **GENERAL a lo PARTICULAR**:

*Los personajes de la historia se encuentran en …........................**En primer plano aparece......................**Detrás/ A la izquierda/ Al fondo podemos observar....**\* Hacemos hincapié en que aquí describimos exclusivamente de forma objetiva, evitando interpretar lo que vemos.** Ahora nos concentramos en cada personaje describiendo **lo que hacen**. Conectarán las acciones de los personajes principales usando **el contraste** o contraposición:

*Mientras Blancanieves...; A diferencia del príncipe que......** En el siguiente paso, imaginamos **lo que cada uno piensa** en el momento de la foto y **cómo se siente**. Razonamos los motivos por los que tanto Blancanieves como el príncipe parecen sentir hartazgo, rutina, apatía, cansancio o tristeza. Para ello pensamos en cómo es el día a día de estos personajes. Unimos los fragmentos de la historia en forma de **causa-efecto** o consecuencia, o bien al contrario, **resultado-razón**:

*Es posible que el príncipe haya llegado a casa agotado porque...**Blancanieves debe haber pasado el día....................... Por lo tanto, se muestra desolada...**La actitud del Príncipe en casa...**Nunca imaginó que casarse y tener cuatro niños...*\*Aquí insistimos en el hecho de que lo que contamos son suposiciones, pero intentamos razonarlas aportando argumentos sólidos.* El último paso que trabajaremos será encontrar un final para la historia que hemos trabajado. Es decir, a la vista de los hechos, o por el contrario, de forma sorprendente, ¿cómo serán las vidas de Blancanieves y su Príncipe dentro de 10 años? El relato deberá comenzar con una de estas estructuras:

*a. Después de diez años sin vacaciones, de duro trabajo, discusiones y demás sinsabores; Blancanieves...**b. Diez años después, sin embargo, la suerte llamó de nuevo a casa de nuestra protagonista.* \*\*Este último paso podrá acabarse en casa y se pondrá en común en la siguiente sesión para comentar en el aula. |